Revista Iberoamericana

Organo del Instituto Internacional
de
Literatura Iberoamericana

INDICE DEL TOMO XVII

Nos. 33 y 34

FEBRERO DE 1951—ENERO DE 1952

NUMERO 33, FEBRERO-JULIO DE 1951

EDITORIAL

El Quinto Congreso de Literatura Iberoamericana. III Centenario del nacimiento de Sor Juana *J. J. R.* 9

ESTUDIOS

Sor Juana Inés de la Cruz *Julio Jiménez Rueda* 13

Importancia de la versificación, en Sor Juana *Dorothy Clotelle Clarke* 27

Gongorismo y conceptismo, en la poesía lírica de Sor Juana *Alicia Sarre* 33

La mexicanidad en el estilo de Sor Juana *Annita Arroyo* 53

Hérib Campos Cervera, poeta de la muerte *Hugo Rodríguez Alcalá* 61

Una evasión romántica de Fernando Calderón *Francisco Monterde* 81

Un viaje por América *Fernando Alegría* 91

Ildefonso Antonio Bermejo, iniciador del teatro en el Paraguay *J. Worth Banner* 97

Amistades literarias: Hugo Wast *Robert Stanley Whitehouse* 109

PERFILES

Tres poetas brasileños. I. Raúl Bopp. II. Antonio de Castro Alves. III. Ascendio Leite *Gastón Figueira* 119

RESEÑAS

Angulo e face, por André Carneira *Gastón Figueira* 127

Las aventuras de Juan el Zorro, por Serafín J. García *Gastón Figueira* 128

A inútil espera, por Dirceu Quintanilha *Gastón Figueira* 129

La poesía paraguaya, por Walter Wey *Gastón Figueira* 130

Tres comedias, por Eusebio Vela *Harvey L. Johnson* 132

Los hombres del hombre, por Eduardo Barrios *Francisco Monterde* 134

Milpa, potrero y monte, por Gregorio López y Fuentes *Seymour Menton* 136

El gran Chapa, por Juan Pablo Guzmán Alemán. *Winston A. Reynolds* 141

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía de Georges Alfred Cirot *Henry V. Besso* 145

NUMERO 34, AGOSTO DE 1951-ENERO DE 1952

EDITORIAL

El centenario de Manuel Eduardo de Gorostiza — *J. J. R.* — 221

ESTUDIOS

La modalidad peruana del modernismo — *Luis Monguió* — 225

Un traductor mexicano de Byron — *Renato Rosaldo* — 243

González Prada y la prosa española — *Robert G. Mead, Jr.* — 253

Sobre la novela rapsódica y la urbe — *Ramón J. Sender* — 269

Rubén Darío y Jules Lemaître: una fuente secundaria de *Azul* — *Rodolfo O. Floripe* — 285

Indulgencia para todos, en Austria y Alemania — *J. R. Spell* — 293

El indígena y la tierra, en cuatro novelas recientes de Colombia — *Jean P. Keller* — 301

Traducciones francesas de José María Heredia, en la *Revue des Deux Mondes* — *Boyd G. Carter* — 315

Símiles campestres, en la obra de Benito Lynch — *John-Kenneth Leslie* — 331

Observaciones sobre el teatro argentino contemporáneo — *Vera F. Beck* — 339

PERFILES

Tres escritores de la América del Sur. I. Mario Florián. II. José González Carbalho. III. Guillermo Francovich *Gastón Figueira* 345

RESEÑAS

Después está el mar, por Dora Melella *Gastón Figueira* 353

Tempo inconcluso, por Geraldo Pinto Rodríguez *Gastón Figueira* 354

Los espejos, por Carmen Gándara *Donald F. Fogelquist* 355

Juan Ruiz de Alarcón; Classical and Spanish Influences, por Miriam Virginia Melvin *Joseph H. Silverman* 357

BIBLIOGRAFIA

La literatura rusa en el Uruguay *George O. Schanzer* 361

LITERATURA

Llama de amor viva (primera parte) *Arturo Torres-Rioseco* 393

INFORMACION

Resoluciones tomadas en el V Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana 417

Socios y suscriptores protectores 421

AUTORES

ALEGRÍA, FERNANDO. Un viaje por América 91

ARROYO, ANNITA. La mexicanidad en el estilo de Sor Juana . . 53

BECK, VERA F. Observaciones sobre el teatro argentino contemporáneo 339

BESSO, HENRY V. Bibliografía de Georges Alfred Cirot . . . 145

CARTER, BOYD G. Traducciones francesas de José María Heredia, en la *Revue des Deux Mondes* 315

CLARKE, DOROTHY CLOTELLE. Importancia de la versificación, en Sor Juana 27

FIGUEIRA, GASTÓN. Tres poetas brasileños. I. Raúl Bopp. II. Antonio de Castro Alves. III. Ascendio Leite 119

———. *Angulo e face*, por André Carneira 127

———. *Las aventuras de Juan el Zorro*, por Serafín J. García . . 128

———. *A inútil espera*, por Dirceu Quintanilha 129

———. *La poesía paraguaya*, por Walter Wey 130

———. Tres escritores de la América del Sur. I. Mario Florián. II. José González Carbalho. III. Guillermo Francovich . . 345

———. *Después está el mar*, por Dora Melella 353

———. *Tempo inconcluso*, por Geraldo Pinto Rodríguez . . . 354

FLORIPE, RODOLFO C. Rubén Darío y Jules Lemaître: una fuente secundaria de *Azul* 285

FOGELQUIST, DONALD F. *Los espejos*, por Carmen Gándara . . . 355

JIMÉNEZ RUEDA, JULIO. Sor Juana Inés de la Cruz 13

J. J. R. El Quinto Congreso de Literatura Iberoamericana. III Centenario del nacimiento de Sor Juana 9

———. El centenario de Manuel Eduardo de Gorostiza . . . 221

JOHNSON, HARVEY L. *Tres comedias*, por Eusebio Vela 132

KELLER, JEAN P. El indígena y la tierra, en cuatro novelas recientes de Colombia 301

LESLIE, JOHN-KENNETH. Símiles campestres, en la obra de Benito Lynch 331

MEAD, ROBERT G., JR. González Prada y la prosa española . . . 253

MENTON, SEYMOUR. *Milpa, potrero y monte*, por Gregorio López y Fuentes 136

MONGUIÓ, LUIS. La modalidad peruana del modernismo . . . 225

MONTERDE, FRANCISCO. Una evasión romántica de Fernando Calderón 81

———. *Los hombres del hombre*, por Eduardo Barrios 134

REYNOLDS, WINSTON A. *El gran Chapa*, por Juan Pablo Guzmán Alemán 141

RODRÍGUEZ ALCALÁ, HUGO. Hérib Campos Cervera, poeta de la muerte 61

ROSALDO, RENATO. Un traductor mexicano de Byron 243

SARRE, ALICIA. Gongorismo y conceptismo, en la poesía lírica de Sor Juana 33

SCHANZER, GEORGE O. La literatura rusa en el Uruguay . . . 361

SENDER, RAMÓN J. Sobre la novela rapsódica y la urbe 269

SILVERMAN, JOSEPH H. *Juan Ruiz de Alarcón; Classical and Spanish Influences*, por Miriam Virginia Melvin 357

SPELL, J. R. *Indulgencia para todos*, en Austria y Alemania . . 293

TORRES-RIOSECO, ARTURO. Llama de amor viva (primera parte) . 393

WHITEHOUSE, ROBERT STANLEY. Amistades literarias: Hugo Wast 109

WORTH, BANNER J. Ildefonso Antonio Bermejo, iniciador del teatro en el Paraguay 97